Table des matières du tome 77

ANTHONY (James R.) : *Air and Aria Addad to French Opera from the Death of Lully to 1720* 201

CULLIN (Olivier) : *De la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale : transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins* 5

DURON (Jean) : *Marc-Antoine Charpentier* : Mors Saülis et Jonathae — David et Jonathas, *de l'histoire sacrée à l'opéra biblique* 221

DUROSOIR (Georgie) : *Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII^e siècle* 169

FABRIS (Dinko) : *Influenze stilistiche e circolazione manoscritta della musica per liuto in Italia e in Francia nella prima meta'del seicento.* 311

FAURE (Michel) : The Rake's Progress : *un piège idéologico-culturel ou une machinerie critique ? Quelques réflexions à propos d'un livre récent* 116

FEIST (Romain) : *Éléments maçonniques dans la musique religieuse de Franz-Xaver Richter* 108

FELZ (Nelly) : *The Rake's Progress : masque élisabethain sous un loup vénitien* 59

GARDEN (Greer) : *Les Amours de Vénus (1712) et le second livre de Cantates (1714) de Campra* 96

HIS (Isabelle) : *Les modèles italiens de Claude Le Jeune* 25

LAUNAY (Denise) : *La musique à Venise vers 1645 : Ismaël Boulliau, astronome français mélomane et voyageur* 269

LEMAITRE (Edmond) *Les sources des* Plaisirs de l'Isle enchantée 187

LIONNET (Jean) : *Une « mode française » à Rome au XVII^e siècle* 279

MASSIP (Catherine) : *Airs français et italiens dans l'édition française, 1643-1710* 179

MEYER (Christian) : *Un répertoire protestant vers 1540 : Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^er, Fétis 1782^A A 1 L. P. (suppl. ms.).* 81

POWELL (John S.) : *La* Sérénade pour Le Sicilien *de M.-A. Charpentier et le crépuscule de la comédie-ballet* 88

STAFFIERI (Gloria) : *L'*Athalie *di Racine e l'oratorio romano alla fine del XVII secolo* 291

Comptes rendus 123, 335

Publications recues 361

Nécrologie : Norbert Dufourcq (1904-1990) 145

Les auteurs du tome 77 ..... 150, 369